# SOFISTÉ

* Σόφος (sofos) = moudrý, mudrc
* Jsou chápáni negativně
* Antropologický obrat – obrací se pozornost z přírody na člověka
  + Filosofie a etika má základ v **člověku**, ne v řádu světa a ve vesmíru
  + Morální pravidla jsou dána domluvou mezi lidmi
* Deskriptivní etika
* „Nebojte se bohů, ti vás za vaše chování nepotrestají – bojte se lidí“
* Říkají, že nemohou říct, jestli bohové jsou, nebo nejsou – je to naše věc, jestli tomu věříme, nebo ne

## Πρωταγόρας

* Prótagoras z Abdéry
* 5. století B. C.
* Citát: *„Člověk je mírou všech věcí, jsoucích, že jsou, a nejsoucích, že nejsou.“*
  + Jak tento citát chápat (eticky)? Jestli je něco dobré, nebo špatné, neurčují bohové – my si to určujeme sami
* Každý máme nárok na svou pravdu, ale musíme se domluvit, co a jak budeme v praxi dělat
* **Pravda** je pro sofisty prázdný pojem – hlavním nástrojem je pro ně **přesvědčivost** (takže vyhrává přesvědčivější názor s lepšími argumenty)
  + Základním nástrojem práce je **dialog**
  + Vychází z toho i politika
* Sofisté jsou základem pro fungování řecké demokracie („lesk a bída“ řecké demokracie)
* **Subjektivita** a **relativita** – 2 pojmy, kterými se sofisté vyznačují
  + Předchozí období – **objektivita** + **absolutno**
  + **Subjektivita** – ovlivněno vlastním pohledem X *objektivita* – něco neovlivnitelného vlastním pohledem; v humanitních vědách prakticky neexistuje – max. intersubjektivita
    - Příklad – Próthagorův citát
    - O pravdě rozhoduji já podle svého přesvědčení, ale i ostatní mají nárok na svou pravdu => potom se hledá něco společného; diskuze; na konci bychom měli dojít ke společnému závěru
  + **Relativita** – závislé na okolnostech, na podmínkách X *absolutní* – platné za všech okolností
* Podle sofistů jsou rozum, moudrost a pravda naučitelné
* Učili lidé být moudrými -> **argumentační metody** (zmiňovaný dialog)
* Mají špatnou pověst, ale není to úplně fér – máme o nich informace od Sókrata a Platóna, což byli jejich oponenti
* Sofisté používali v diskuzi logické fauly = **sofismata**
  + Např. sofista se ptá „máš psa?“ „ano“ „má štěňata?“ „ano“ „takže je rodič“ „ano“ „biješ ho?“ „ano“ => „máš psa, který je rodič, takže je tvým rodičem; biješ svého rodiče – to je bezbožný čin“
  + Tímto způsobem vyškolili spoustu lidí, kteří se potom uchytili v politice (řecké demokracii)
* Stahují se **do Athén** – centrum sofistů, i když nebyli oficiální občané a neměli např. volební právo, ale protože učili ostatní, jak diskutovat, byli velice bohatí
* Rozkvět athénské sofistiky během **Řecko-Perských válek** (Athény v čele řeckého světa)
  + Peršané – neschopný král, proto prohráli – vítězí demokracie nad totalitou
* Pád – válka Sparta X Athény (**Peloponéská válka**) – Athény poraženy a svedly to na sofisty
  + Demokracie byla poražena totalitní Spartou – měli jednotné velení (Sparta nepřemýšlí, ale jedná) X Athény leda svolají diskuzi, co dělat s touto situací => mezitím Sparťané stojí na náměstí, a kdo za to může? Sofisté! – zrelativizovali hodnoty, takže Athéňané neví, co mají dělat (co je/není správné?)
  + Po prohře vyhnáni z Athén nebo utekli, protože jim hrozila smrt

## Gorgiás z Leontín

* Sofista, agnostik, který je známý citátem, který má 3 na sebe navazující věty:
  + *„Nic není.“*
  + *„Je-li něco, nejde to poznat.“*
  + *„Pokud to jde poznat, nejde to sdělit ostatním.“*
* Musíme si uvědomit několik věcí:
  + „Je-li něco, nejde to poznat“ – co je zde skryto? Jestliže mi toto někdo říká, tak je už toto určitým typem poznatku, takže ta věta vylučuje samu sebe
  + „Pokud to jde poznat, nejde to sdělit ostatním“ – protože přenos té informace z nejazykové do jazykové skutečnosti je vždycky zkreslující

# SÓKRATÉS

* Σωκράτης, 470-399 B.C.
* Z hlediska dějin etických teorií patří do 4. fáze, tedy **do etického (mravního) intelektualismu**, kam kromě něj patří i Platón (Sókratův žák)
  + Obecné pojmy mravního charakteru (spravedlnost, dobro) a jsou všeobecně platné
* Narodil se v Athénách, nakonec byl popraven, protože byl označen za sofistu
* Jeho 2. manželka byla Xantipa (historicky doloženo)
* Údajně chodil bos a nedbale oblečen, chtěl tím provokovat a upozornit na to, že je špatné se více starat o svůj vzhled a majetek než o svoji duši
* Podle něj je etika (resp. filosofie) životní styl a je dána objektivně – správné chování existuje – rozdíl oproti sofistům; **hledání obecné pravdy**
  + Za své učení si nenechal nikdy platit (mimo jiné proto to s ním měla Xantipa těžké)
* Jeho názory zapsal jeho žák Platón – Sókratés sám nic nenapsal
  + Jde hlavně o dílo Obrana Sókratova
  + Jeho dílo se dochovalo celé (poprvé v historii) – jsou to dialogy, ve většině případů je hlavním hrdinou Sókratés, který s někým diskutuje – pojmenováno pak podle osoby, se kterou diskuze probíhá
  + Všechny dialogy jsou fiktivní + je zde otázka, jestli jsou zde alespoň vyobrazeny Sókratovy názory – jistě jsou zde totiž i Platónovy názory (=> díla Xenofóna jsou nejspíš věrnější)
* Řečtí dramatici psali komedie proti Sókratovi – zesměšňovali ho
* (otec kameník), matka **porodní sestřička** – Sókratés říká, že dělá to stejné, akorát jinak – říká, že všichni lidé jsou „těhotní“ myšlenkami, akorát je nedokážou zformulovat, k čemuž má pomáhat právě Sókratés – on je ten porodník (Apollón mu prý dal nástroj k tomu dostat z nás naše myšlenky) – vychází z toho, že všechno víme, a dobře formulovanými otázkami to z nás dostane
  + => Sókratés říká filosofii **porodnické umění (babické umění) = maieutika**
  + Nástroj – dialog (**Sókratovská metoda**), který má 2 fáze:
    - **Destruktivní fáze**, ve které si máme uvědomit hranice našeho poznání; má nás to znejistit
      * Jeden z nástrojů – **Sókratovská ironie** – kladení otázek/říkání vět typu „nevím, co znamená…“, „zkus to definovat ty…“
    - **Konstruktivní fáze**, ke které se ale většinou nedošlo; je to jakési prozření
  + Abychom poznali pravdu, musíme si připustit svou nevědomost a že tu pravdu musíme hledat
    - Např. **dialog o statečnosti** - dialog o tom, zda podporuje šermířství statečnost (rodiče dvou synů se ptali Sókrata, když se rozhodovali, jestli mají dát své děti do šermířského kurzu)
      * „Tvrzení "Toto jednání je statečné." je tedy pravdivé pouze tehdy, obsahuje-li toto jednání formu statečnosti, ideu statečnosti. Jednotlivá statečná jednání se mohou lišit, může se jednat o statečnost v boji nebo o duševní statečnost, ale idea statečnosti je v nich vždy stejná. Podle toho, zda toto jednání obsahuje ideu statečnosti, můžeme ho označit za statečné.“
* Citát: *Vím, že nic nevím.“* – toto vlastně neřekl; správný překlad je **„Vím, že nevím.“** (zapsáno opět Platónem); to je základem Sókratovského dialogu
* Problém – Delfy vyvěštily, že Sókratés je nejmoudřejší člověk – lidé reagovali zděšeně
  + Sókratés moc nedbal o svůj zevnějšek, a někdo takový má říkat něco o spravedlnosti?
* **Daimonion** – vnitřní hlas, který nás upozorňuje, když se dialog ubírá špatným směrem (tento hlas na Sókrata seslal také Apollón)
* **Léčba duše** – Sókratés tvrdí, že všichni jsou duševně nemocní domýšlivostí, z čehož se musíme vyléčit – vidí to/se tak, že léčí nemocné duše Athéňanů
  + Reakce Athéňanů byly 2 názory – část ho *kritizovala* a nesnášela (nějací úředníci, lidé s řádem ve svém životě, …) a část ho *obdivovala* (mladí Athéňané; v čele s Platónem)
  + Žaloba – ovlivňuje mládež a pohrdá božstvem => **popraven**
    - Žaloby se podávaly za sebe a ten člověk se musel sám hájit – k tomu potřebujeme sofistické umění – nějaký sofista nás naučil se hájit -> porotní soud ↓
* **Porotní soud v Athénách** – etický paradox (proto je důležitý – zemřel pro své názory; je svědomím filosofie)
  + Čerpáme z Platónova díla *Obrana Sókratova* (je fiktivní; Xenofónovo dílo Vzpomínky na Sókrata je věrohodnější, ale pro nás je důležitější Platónovo dílo)
  + **2 kola** – 1. kolo rozhodování o vině, 2. kolo rozhodování o trestu
  + Soud říká, že Sókratés kazí mládež, on říká, že ne – prý všechno dělá **pro naše dobro**, prý má jiné metody než sofisté – obhajuje se také, že **není sofista**
  + => rozhodování o vině -> pravdu má žalobce, Sókratés **vinen**
    - Žalovaní si pak navrhují trest sami
    - Žalobce přednesl, že navrhuje **trest smrti**, Sókratés uznává, že je vinen, ale navrhuje si trest, že bude do smrti živen na radnici (což bývá odměna pro olympijské vítěze) – byla to provokace
    - Potom navrhl peněžitý trest, ale nakonec trest smrti
  + Sókratés byl ve vězení několik dní, dokud neskončil svátek, přes který se nesmělo popravovat; jeho žáci chtěli podplatit strážníky, aby ho osvobodili, ale on nechce, protože tím by popřel svoje učení
  + Poprava **vypitím číše jedu**; poslední slova *„Asklépiovi kohouta“* – nechce zanechat žádné dluhy – jeho žáci mají za něj obětovat kohouta

# MALÉ SÓKRATOVSKÉ ŠKOLY

Vedle Platóna jako nejvýznamnějšího Sókratova žáka rozlišujeme ještě několik filosofických škol, které v něčem navazují na Sókratovo učení. Nedosáhly takového věhlasu jako Platón, ale v některých ohledech představují např. předstupeň pro další školy v období hellénismu. Dalším Sókratovým žákem a obdivovatelem byl **Xenofón**, který je ovšem spíše historikem.

* megarská škola – zabývala se spíše logikou, uměním sporu (dochovány paradoxy Hromada, Holohlavý, Lhář). Hromada např. představuje logickou hádanku ohledně otázku do kdy je ještě hromada hromadou a odebrání kterého dílu z ní přestane hromadu dělat.
* élidsko-eretrijská škola – podobná megarské, nic zajímavého, logické spory
* kyrénská škola – zabývají se hlavně etickými otázkami; dospěli k přesvědčení, že štěstím je rozumné užívání tělesných i duševních slastí. Někdy dospívají k odmítnutí konvencí. Někteří z autorů dospěli k názoru, že štěstí nelze dosáhnout a zvolili si tak smrt. V některých ohledech navazuje Epikúros (viz. později).
* kýnická škola – nejvýznamnější ze škol tzv. sókratovských. Hlavním představitelem byl **Díogenés ze Sinopé**, který vedl prostý a přirozený život (čili jde o jakýsi protest proti civilisaci). Protože žil žebráckým životem, byl Řeky nazýván kynos – pes (odsud název školy). Jsou s ním spojeny mnohé veselé historky, které ukazují jeho postoj ke společnosti – traduje se, že žil v sudu (asi výmysl); pobýval v budově zvané Diova Stoa na athénské agoře a tvrdil o ní, že ji Athéňané vystavěli, aby ON měl kde se zdržovat; opovrhoval konvencemi a ostatními lidmi – jednou měl k němu přijít Alexandr Makedonský, který měl říci: „Já jsem Alexandr, král.“ Na to Díogenés odvětil: „A já jsem Díogenés (přeloženo – potomek Diův!!!), pes.“ Nebo prý měl jej navštívit tentýž Alexandr a vyzvat jej: „Požádej mne, o co chceš“. Díogenés tedy pravil: „Ustup mi ze Slunce.“

Díogenův životní postoj měl hlavně za cíl provokativně ukázat nezávislost na vnějším světě, hlavně pak na věcech. Moudrost není teoretické umění, ale POUZE poznání dobra. Za tímto cílem Díogenés provokoval „usedlé“ athénské občany a snažil se jim ukázat jejich přetvářku (např. požadoval provádět vše veřejně – a když říkám vše, myslím tím VŠE).